



Les Abeilles de Bruxelles

Une exposition de l'artiste Jean-François Fourtou
au Parc Tournay-Solvay
du 23 juin au 10 septembre 2017



Avec l'aide de la Région de Bruxelles-Capitale
et de Bruxelles Environnement

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.

Robert Filliou

***Out of the Box*, l'organisateur de l'exposition**

On estime que près de 35 % des jeunes belges qui ont entre 15 et 20 ans décrochent d'un programme scolaire traditionnel, refusent d'aller à l'école et se placent délibérément en marge de tout apprentissage. Face à ce problème, ***Out of the Box***, un atelier de pédagogie créative, vise la confiance et la conscience de soi, l'expression créative, la (re)découverte du plaisir d'apprendre en dehors de l'hostilité et du découragement que provoque souvent la situation de ces jeunes.

Out of the Box est une initiative privée qui réunit à Bruxelles des jeunes issus de différents milieux sociaux et culturels, encadrés par une équipe de qualité.

Les expositions de *Out of the Box*

Chaque année, *Out of the Box* organise des expositions sur des thèmes spécifiques, auxquelles participent les jeunes qui suivent son programme.

En mai 2016, *Out of the Box* a ainsi organisé l'exposition ***Bloembox*** qui réunissait les oeuvres d'une vingtaine d'artistes autour de la création d'un mobilier de jardin réalisé à partir des bâches géantes ayant recouvert les immeubles classés de la Grand Place de Bruxelles durant leur restauration (voir site www.ofthebox.be).

En décembre 2016, *Out of the Box* a présenté une exposition intitulée ***Eh, Marie ! Art textile et figures de circonstance***. Cette exposition réunissait une quinzaine d'artistes sélectionnés sur la scène belge et internationale. L'exposition était complétée par des créations réalisées dans les ateliers par les jeunes de *Out of the Box* (voir site www.ofthebox.be).

Durant cet été 2017, *Out of the Box* présente une exposition consacrée au thème des abeilles et de leur nécessaire préservation, qui a pour titre ***Les Abeilles de Bruxelles***. Présentée dans le Parc Tournay-Solvay de Watermael-Boitsfort, elle est composée d'une installation de l'artiste **Jean-François Fourtou** et d'une présentation à la vie des abeilles. Cette exposition bénéficie du soutien de la Région de Bruxelles-Capitale et de Bruxelles Environnement, dans le cadre du programme Nature en Ville 2017.

Elle est présentée dans le Parc Tournay-Solvay en même temps que l'exposition ***RUUP*** consacrée à l'artiste estonienne **Birgit Oigus**, organisée par l'Espace européen pour la Sculpture, dans le cadre de la présidence estonienne du Conseil de l'Europe. Trois gigantesques mégaphones en bois conçus par l'artiste et réalisés par les étudiants de l'Académie estonienne des Arts permettent d'écouter les sons de la nature. Offrant un espace privilégié pour penser et écouter, *RUUP* offre un éventail sans fins de sons et de sensations.

L'exposition *Les Abeilles de Bruxelles*

Présentée dans le cadre du programme Nature en Ville 2017

La préservation et la survie des abeilles sont essentielles pour l'humanité. Or, on observe depuis quelques années la disparition accélérée et inquiétante de nombreuses abeilles dans nos régions. Plusieurs facteurs peuvent expliquer ce phénomène, dont l'emploi excessif de pesticides dans les campagnes. Mais en revanche, on observe que les abeilles peuvent se développer en milieu urbain, ce qui justifie l'installation de plus en plus fréquente de ruches dans ce contexte. La ville sauvera-t-elle les abeilles ?

Il nous semble indispensable de sensibiliser le public aux conditions de la survie des abeilles et à leur préservation en milieu urbain, ce qui peut encore être considéré par certains comme une chose incongrue. Observer et respecter les abeilles, comprendre leur magnifique organisation, découvrir leur symbolique millénaire, déguster leur miel doivent désormais participer à l'éducation de tous !

Dans le cadre de son programme de l'année académique 2016-2017, *Out of the Box* participe activement à cette sensibilisation en organisant avec les jeunes qui suivent son programme une exposition du 23 juin au 10 septembre 2017. Durant cet été 2017, les jeunes y accueilleront le public qui y découvrira une installation de l'artiste **Jean-François Fourtou** et une présentation de la vie des abeilles.

Le monde hors mesures de Jean-François Fourtou

C'est entre Paris et Marrakech que Jean-François Fourtou (né à Paris en 1964) vit et déplace depuis une vingtaine d'années son univers peuplé d'escargots, de girafes, de singes, de tortues, de fourmis, d'abeilles et autres créatures surdimensionnées.

Après ses études à l'Ecole nationale des Beaux Arts de Paris, il reçoit dès 1999 plusieurs commandes publiques en France et en Espagne, expose à Bruxelles (2003, la Verrière, Hermès), à Paris, à Montpellier et au Brésil. Ce sont d'abord ses sculptures animalières qui attirent l'attention. « C'est lorsque j'étais à l'Ecole des Beaux Art que j'ai commencé à sculpter des animaux avec l'intention de les placer dans un contexte d'intérieur urbain. Leur démesure ajoutait à l'incongruité de la situation ». Cette manière décalée, voire provocatrice, d'affirmer sa différence bouscule un milieu familial très bourgeois. Mais à cela s'ajoute une réelle nostalgie de l'enfance teintée de tendresse et de poésie : « Les objets que j'utilise sont pour moi des réminiscences de mon enfance. Changer leur taille trouble la perception, c'est une invitation à ressentir des sensations oubliées ». Effectivement, les enfants doivent souvent se sentir bien petits dans un monde fait à l'échelle des adultes et rares sont les adultes qui suivent à l'égard de l'enfance une démarche aussi sincèrement mémorielle.

Dans la palmeraie de Marrakech, en réalisant en 2010 une maison telle que la verrait un enfant de quatre ans, Jean-François Fourtou a voulu réaliser la chambre qu'il occupait jadis chez son arrière grand-mère, comme s'il s'agissait encore de se regarder grandir avec étonnement : « J'avais alors l'impression que tout y était géant ! Mon inspiration vient de l'enfance et mes installations invitent à ressentir des perceptions oubliées mais communes à chacun ».

Jean-François Fourtou se souvient aussi de son grand-père maternel et de sa petite maison de Charente Maritime où l'artiste, encore enfant, passe d'heureuses journées à découvrir la magie des choses. C'est en hommage à ces moments précieux que Jean-François Fourtou réalise grandeur nature la maison de son grand-père, « une réplique de celle dans laquelle est mort mon grand-père, je tenais à lui rendre hommage de cette manière ». Mais piquée à l'envers dans le sol de Marrakech, elle semble tombée du ciel ! A l'intérieur, sens dessus-dessous, chaque objet, papier peint, meuble ou élément décoratif est fidèle aux souvenirs de l'enfance. En y pénétrant par l'étage supérieur, puisqu'elle la maison est à l'envers, en marchant sur les plafonds et en levant les yeux vers le sol, ce n'est pas la nostalgie qui submerge le visiteur, c'est un terrible vertige ! En 2012, pour la grande manifestation *Fantastic 2012* organisée à Lille, Jean-François Fourtou crée une seconde maison tombée du ciel dans le quartier de l'Ilot Comtesse. Ici, il s'agit d'une maison flamande, elle aussi à l'envers et penchée, dans laquelle on rentre en enjambant les fenêtres des chambres.

A partir de 2014, l'artiste se concentre sur son domaine marocain de 11 hectares, baptisé Dar el Sadaka, ce qui signifie « la maison de celui qui cherche » en sanskrit. Il y conçoit une nouvelle maison, habitable et confortable cette fois, sous forme d'une ruche où des abeilles géantes, posées sur d'admirables mosaïques, côtoient des pots de miel de toutes nuances et dimensions. Pourquoi les abeilles ? « Jusqu'alors, je réalisais des animaux isolés et déplacés dans l'habitat humain. Les abeilles, elles, vivent selon une organisation très particulière. Les utiliser dans mon travail ajoute, je pense, une dimension différente à mon questionnement sur la façon de vivre ensemble et d'occuper l'espace ». Effectivement, le monde des abeilles est incroyablement riche et constitue une source inépuisable d'inspiration dans ce laboratoire artistique. « J'ai pu le décliner en sur-dimensionnant les abeilles, ainsi que des pots de miel, en créant des pièces en forme d'alvéoles composant un labyrinthe, en travaillant avec des artisans locaux. J'ai accroché mes grandes abeilles en haut des murs et sur les plafonds, des endroits généralement peu exploités et inoccupés dans les intérieurs ».

Fin 2014, le Mamo de Marseille invite Jean-François Fourtou à réaliser une installation monumentale baptisée *Merci Louissette* en souvenir d'une tante décédée. L'installation sera remontée à la Galerie Jean-Gabriel Mitterrand de Paris en 2015. Dans cet amoncellement de meubles de famille en équilibre précaire où circulent aussi des abeilles géantes, le spectateur se faufile comme dans un labyrinthe de la mémoire, s'invite dans un voyage intimiste ponctué de miel et d'alvéoles, de stalactites et de ruches. Reste la question de situer Jean-François Fourtou dans le monde de l'art actuel. A ce propos, il déclare : « Au départ, je travaillais exclusivement mes sculptures d'animaux dans mon atelier et les exposais ensuite. La sculpture et les expositions restent une base de ma démarche, mais je me suis ouvert à d'autres influences en vivant dans différents pays, en pratiquant également de nouveaux médias et en montrant mon travail de différentes manières ». Dans cet univers « extraordinaire », dans cet itinéraire autobiographique qui se dépasse sans cesse, l'art et la vie semblent en effet intimement liés, l'art y rend la vie d'autant plus passionnante que les sens, l'émotion et l'étonnement y sont sollicités en permanence.

Quelques dates :

1964 : Naissance de Jean-François Fourtou à Paris.

1999 : Premières sculptures animalières et premières commandes publiques (Lycée en Vald'Oise, Musée de Santander (Espagne), siège social d'Axa à Paris).

2003 : Installations présentées à la Verrière Hermès (Bruxelles).

2007 : Exposition *Bêtes et hommes*, La Villette (Paris).

2008 : Exposition *La dégelée Rabelais*, Frac Languedoc-Roussillon (Montpellier).

2009 : Exposition *Un monde sans mesure*, Contemporary Art Museum de Sao Paulo et Niemeyer Museum de Brasilia.

2012 : Exposition dans les vitrines d'Hermès de Paris, présentation de *La Maison tombée du ciel* (habitation grandeur nature renversée) à Lille.

2014 : Aménagement artistique du domaine Dar el Sadaka à Marrakech, exposition personnelle *Merci Louissette* au Mamo (Marseille) et au Château de Chamarande (France)

2015 : Exposition *Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie*, CAC, Meymac (France) ; exposition *Habiter*, Domaine de Chamarande (France).

2016 : Participation à Design Shanghai (Chine).

Les oeuvres de Jean-François Fourtou sont régulièrement présentées en France, en Belgique et dans de nombreux autres pays. Elles sont représentées par les galeries Jean-Gabriel Mitterrand (Paris) et Aeroplastics (Bruxelles).

L'installation de Jean-François Fourtou dans le Parc Tournay-Solvay

Dans le Parc Tournay-Solvay, à l'intérieur de la Villa blanche du parc, une expérience intimiste est proposée aux visiteurs. Des abeilles géantes ont construit un parcours, une sorte de labyrinthe composé de meubles et objets anciens ayant appartenu à la Tante Louissette. Il y a aussi des ramasseurs de miel de taille grandeur nature, des ruches organiques, des alvéoles translucides et des pots de miel géants.

Tous ces éléments sont empilés ou suspendus, et reliés par le fil à tricoter de Tante Louissette. Ce fil est comme tissé par les abeilles. Ce passé pourrait être celui du visiteur et lui permettre de retrouver des souvenirs enfouis et des sensations oubliées.

Par ailleurs, des abeilles géantes colonisent la Villa blanche du Parc Tournay-Solvay, la transformant en une ruche hors du commun. Un grand mur extérieur est recouvert d'alvéoles et de larves translucides, l'entrée est parasitée par des branchages organiques entremêlés, des fenêtres débordent des meubles traversés de bambous, comme s'ils étaient déplacés par les abeilles elles-mêmes.



Remerciements

L'ASBL Atelier de Pédagogie urbaine / Out of the Box remercie tous ceux qui ont collaboré à cette exposition et l'ont rendue possible, dont l'artiste Jean-François Fourtou,

Madame Céline Frémault, Ministre de la Région de Bruxelles-Capitale,

Madame Bernadette Beeckmans, Madame Claudia Nibelle, Madame Cécile Roba et Monsieur Stéphane Vanwijnsberghe, collaborateurs de Madame Céline Frémault,

Madame Martine Cantillon, Monsieur Axel Demonty, Monsieur Michel Derouck et Monsieur Patrick Engels, membres Bruxelles Environnement,

L'Espace européen pour la Sculpture, principalement Monsieur Olivier Thuysbaert,

Madame Catherine Leclercq, membre de Bruxelles Urbanisme et Patrimoine,

Monsieur Jérôme Jacobs, directeur de la Galerie Aeroplastics (Bruxelles).

Informations

Diane Hennebert, Administratrice déléguée de Out of the Box / Atelier de Pédagogie urbaine asbl
Boulevard Louis Schmidt, 97 – 1040 Bruxelles
Tél : +32 (0)2 310 77 90 / +32 (0)475 21 16 61
hennebert@skynet.be / out@ofthebox.be

www.ofthebox.be

**L'exposition Les Abeilles de Bruxelles est accessible du 23 juin au 10 septembre 2017,
du jeudi au dimanche, de 11 à 17 heures**

Villa blanche du Parc Tournay-Solvay, Watermael-Boitsfort

Accès par la chaussée de La Hulpe, parking SNCB à l'entrée du parc (gratuit)

Entrée libre

Les mégaphones de Birgit Oigus, exposition *RUUP*

